



Baptiste GEFROY

30 ans
Permis B



Fictions Tv / Longs métrages

2nde perche / 2nde équipe – Léo Mattéi 22-24 / 25-28

série TV - réal Hervé Rejno – BIG BAND Productions - son Lionel Dousset - Marseille – 09/10 2018 / 09/11 2019

2nde perche – Camping Paradis 33-36,38-41,43,46-64,77-82

série TV - son Bastien Guille, Lionel Dousset, JM Tresallet – JLA Productions - Marseille - Mai 2014 à Juillet 2019

Renfort 2nde perche – Les Ombres Rouges

Téléfilm - réal Christophe Douchand – prod Gétévé - son Olivier Schwob - Marseille - Juillet 2018

2nde perche / 2nde équipe – Léo Mattéi 19-21

série TV - réal Serge Khalfon – BIG BAND Productions - son Lionel Dousset - Marseille – Mai Juin 2018

2nde perche / 2nde équipe – Léo Mattéi 17-18

série TV - réal Frédéric Berthe – BIG BAND Productions - son Lionel Dousset - Marseille - Novembre 2017

2nde perche / Assistant post-synchro – Shéhérazade

LM - réal Jean-Bernard Marlin – GEKO Films – son C. Deloche / C. Butrak - Marseille - Novembre 2017

Renfort 2nde perche / 2nde équipe – Cain 41,42

série TV - réal Bénédicte Delmas – prod DEMD - son Karim Belfitah - Marseille - Septembre 2016

Perchman – Brouteurs.com saison 3

série TV – réal Alain Guikou - son Steve Lancastre – prod Akwaba Films, Skyprod - Marseille - Juillet 2016

Renfort 2nde perche / 2nde équipe – Meurtres à Aix

Téléfilm - réal C.M. Rome – prod Endémol / Léonis - son Lionel Dousset – Aix en Provence - Avril 2016

Courts métrages / Web-séries / Institutionnel

Perchman – Trahis de L'intérieur

Court métrage - réal Thierry Espasa – prod Akka Créations - son Fred Buy – Marseille – Septembre 2019 [Bande annonce](#)

Perchman – Mardi de 8 à 18

Court métrage - réal Cecilia de Arce – prod Kazak - son Lionel Dousset – Marseille – Février 2019

Chef opérateur du son post-synchro – Dramonasc

réal Céline Gailleurd et Olivier Bohler - prod Nocturne Productions/Néon Productions – Ubaye - décembre 2017 [Lien](#)

Chef opérateur du son – Force & Honneur par Lacrim

web-série, réal Y. Massoundi - prod Def Jam Recordings, Beat Bounce Entertainment - Marseille - janvier 2017 [Lien](#)

Compétences

Prise de son

- ▶ Enregistreurs (Cantar X1,2,3, SD 664, Nagra, Zaxcom Nomad, Zoom F8, Tascam HDP2) - Mixettes (M3I, AETA mixy, Sound Devices) – Systèmes HF (Audio Limited, Wisycom, Lectrosonics)

Montage et Mixage son

- ▶ Logiciel ProTools, consoles numériques Yamaha DM

Maintenance audio / Informatique

- ▶ Notions d'électronique et d'électricité, soudure, câblage d'une régie
- ▶ Univers Mac et Pc, Final Cut, logiciels suite Office, maintenance informatique

Formations

Master Sciences Arts et Techniques de l'image et du son - département Satis, Aubagne

Septembre 2010 - Juin 2013, spécialité son

Bts Audiovisuel - Boulogne Billancourt, Lycée Jacques Prévert

Septembre 2008 - Juin 2010, option son

Me contacter

✉ Email
bgeffroy9@sfr.fr

📞 Portable
0612821141

Situation Professionnelle

- ▶ Intermittent du spectacle
- ▶ Equipé de matériel



Centres d'intérêts

Langues

- ▶ Anglais (*lu et écrit*)
- ▶ Japonais (*notions*)

Séries TV, Cinéma

Sport

- ▶ Basket, Randonnée, Football

Mais aussi...

- ▶ Bricolage, Sorties

Réalisations/Interventions

- ▶ Intervenant/Encadrant des tournages Fiction16mm au département SATIS pour la promo Master 1 son.
- ▶ Captation vidéo Dominoes, par Station House Opera, Marseille [Lien Vidéo](#)
- ▶ Documentaire "Solalito, apprenti torero" [Page du film](#)
- ▶ Mémoire universitaire, « Le chef opérateur du son peut-il signer sa bande son ? » septembre 2013